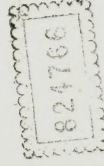


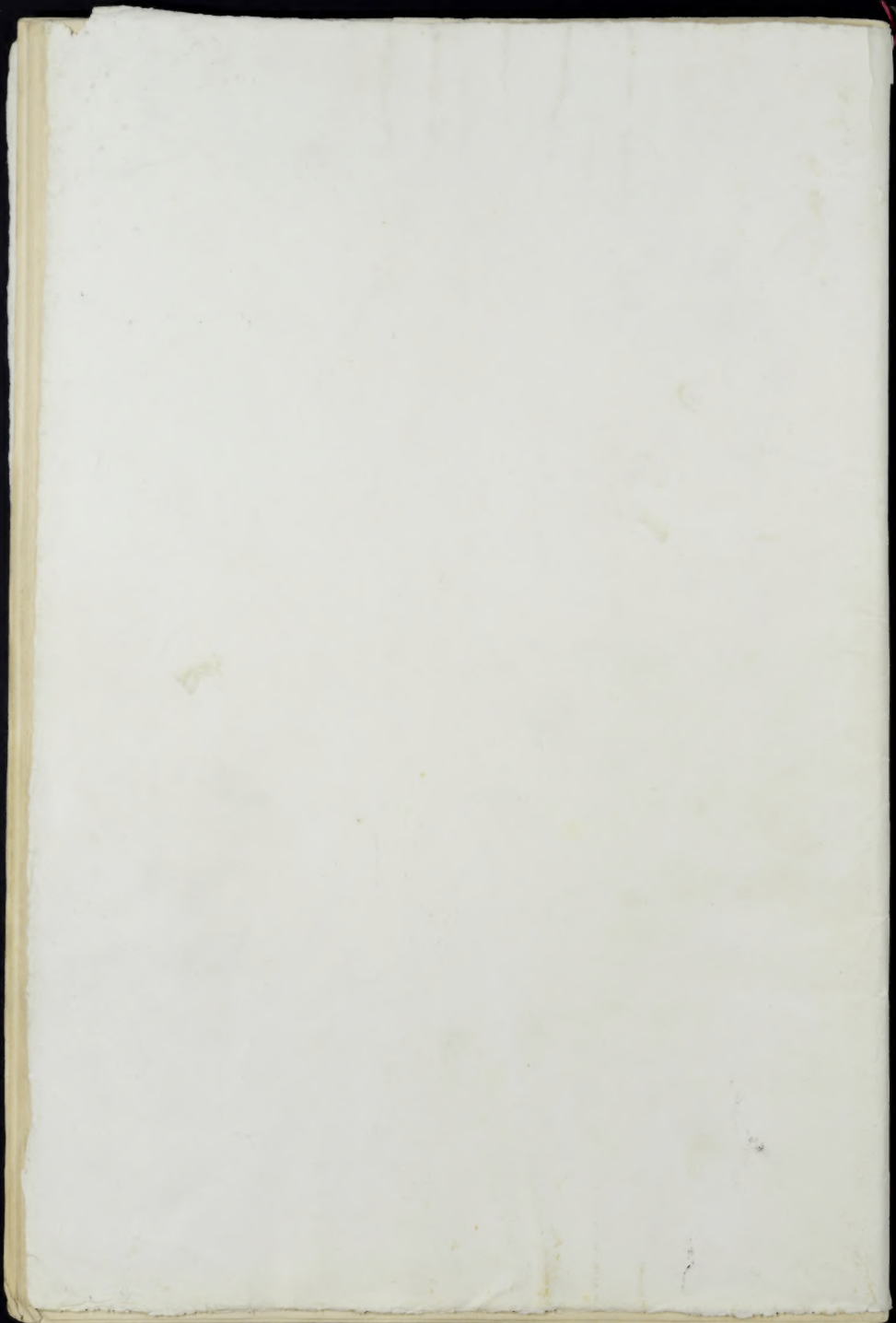
MANOSCRITTI

N. A.

752

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE





Trasporti Grandi
Comunità in 2.ª

Almuggi

Almuggi

Almuggi

Almuggi

Almuggi

Almuggi

Almuggi

Almuggi



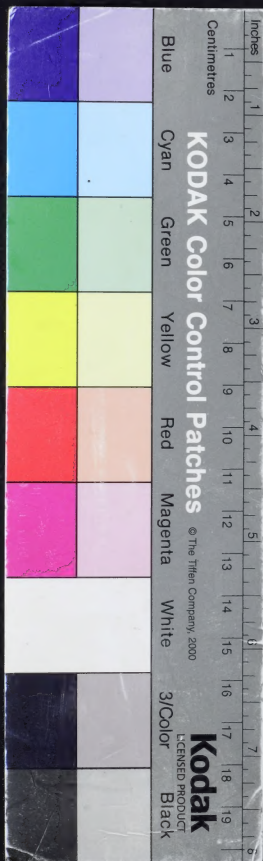
Almuggi

Almuggi

Almuggi } Comunità in 2.ª
Almuggi } di Livorno

Espresso presidente





Salotto elegantissimo. Mobili di lusso. Un
cangie dinanzi al camminetto un altro sul do-
stanti della scena a destra. Nella parete di fondo
un quadretto in cornice dorata rappresentante
Nisè.

Bettino (accendendo il
cannosineth)

Clarence

Fig. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

~~Il~~ Conte Mario.

Come! Mario è qui? Mi pare impossibile:
a quest'ora sarebbe venuto a trovarmi.

1 Eppure era lui!... E s' mantiene sempre un
bell'uomo!

~~Simple elegant?~~

Sempre lo stesso. Come passa il tempo.... Mi rammento di quando ven^{va} qui in casa.... e che tutte si credeva che fra lui e lei ^(accennando a Clotilde) ci fosse.... eppoi...

Eppoi, ogni cosa andò in fumo... (con un ~~piro~~ ^{piro})

Peccato! che bella coppia sarebbe stato!

Clarensa

Papa, Mario non era l'uomo per me. Troppo
leggero, troppo solabile, troppo farfallone. Speriamo
che in due anni di matrimonio, l'Emilia gli avrà fatto
mettere un po' di grindipione.

Un po' scapato: ma sempre un gran bell'uomo.

2 *Clarensa*

Bello in quanto. Agli occhi miei, per esempio, sal più



Scena 2^a

Francesco, Mario e Pette

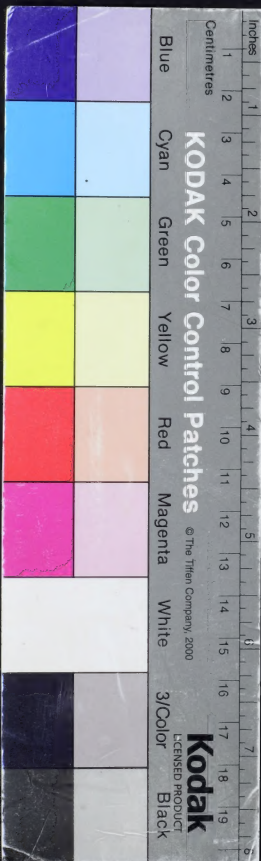
I (questo miserabile
è diavola cefi)

spolito, in cosa mia. Non voleva accettare. Tanto
insistetti, che alla fine accettò. Lo presentai a mia
moglie e dopo pochi giorni, dovetti di famiglia.
Illa sera mi accompagnava a Club,
e alle due, dopo la mezzanotte, veniva a riprendermi
per tornare a casa insieme. ~~Intanto le baggature~~
~~erano finite di un pezzo~~ ~~l'amicizia era~~
~~già rotta~~ ... e l'amico non poteva
risolverla a partire.

— E in tutto quel tempo non vedeste nulla? non vi
accorgete di nulla? ...

— Clarence mi disse: Il Vangelo, parlando dei manchi,
ha detto: Hanno gli occhi e non vedono, han le orecchie
e non ~~sentono~~ nulla. Pochi giorni dopo
la sua partenza, una lettera che era destinata per ~~mi~~
~~Emilia~~ ^{Emilia} capì nelle mie mani. Da quella lettera
potetti capire che l'amico, ~~col~~ ^{col} ~~sempre~~ pretesto di
un amore, tutto platonico e spirituale, infidava alla
mia tranquillità. ~~Figurali, il resto per~~ ^{Emilia} ~~mi presentai a mia moglie, come una disgraziata.~~
L'Emilia
piange, negò, protestò. Occorse una scena d'inferno: al
seguite della quale, mia moglie ritornò presso sua
madre, giurando che non avrebbe mai più rimesso
il piede in casa mia. Rimasto solo, e determinato a
non fare nessun atto di furia e di umiliazione, me
ne andai alla strada ferrata — e finì da ieri sera
eccomi qui ^{in un} ~~in~~ paese, dove ho passato gli anni più
belli della mia giovinezza, e dove si può dire che
conosco tutti, e dove tutti mi vogliono bene. (Dopo
una pausa). Che ne dite, eh, Clarence? Che dire
così silenziosamente l'ospitalità dell'amico. ^{quel Giorgio} ~~quel~~ ^{è un}
mostro! ...

3 *Clarenza* - *Credete! Messo! Messo! Giorgio è un uomo come*



14
tutti gli altri...
Mario - No, mille volte no. Lei è stata un grande ~~ser-~~
~~pato~~, io, come direva mio padre, ne ho fatto di tutti
i colori ma viva ~~io~~ sento che non farei capace
di un'azione indegna come questa (con calore) No,
~~figli, no, e più mille volte no!~~

Clarenza - ~~Clusfami, lei in parole...~~ Ma forse toccava
all'Emilia a farsi notare la poca conoscenza di
metterci un giovane per casa. ~~io~~ ^{un esempio} ~~io~~ l'avevo
fatto.

Mario - ~~Scusi, con me, scusi che avvelenano tutte~~
~~le vite di un uomo!~~ ~~Quella società, che mi~~
~~ha fatto...~~ ... Le vi disetti che in certi momenti
sono arrivate fino a vagheggiare il suicidio...?

Clarenza - (Impugnata) Mario, guardate bene ~~che io non~~
~~regitare per altri.~~ ~~Ma~~ ~~non~~
~~giusto per quella~~ ~~becca~~ questa brutta parola.
Quanto tempo avete intenzione di trattenervi?

Mario - Non lo so neppure io.

Clarenza - ~~Debbo dar retta a me?~~

Mario - Volentieri.

Clarenza - Promettetelo.

Mario - Lo prometto.

Clarenza - Lei avete bisogno di non restar mai solo... la solitudine

Mario - Viene e sempre confiderei di tanti pensieri...

Clarenza - Non abbiate paura, Clarenza.

Mario - Non ho paura... Ma se, per disgrazia, commette-

Clarenza - ~~ste qualche sciocchezza?~~ ~~Si immagina il danno se~~
~~io farei per tutti noi?~~ ~~Ma non~~ abbiamo

Mario - un piccolo quartiere che dà sul giardino... se lo gra-

Clarenza - ~~nte, mi fate un regalo.~~

Mario - Impossibile! impossibile!...

Clarenza - Rammentatevi che mi avete promesso...

Mario - Clusfami, Clarenza.

Clarenza - Non ci è fuor, che tenga...

Mario - Donna veramente rara!... e dire che tanto tempo di
affetti gentili poteva essere mio... mio per tutta la
vita... Vi rammentate Clarenza di quei tempi ^{felici?} ~~felici?~~

Clarenza - Non mi rammento di nulla.

Mario - Come! nemmeno di quella famosa festa da
ballo?...

Clarenza - Vi ripeto che io non mi rammento di nulla... di
nulla affatto. Mi rammento soltanto di un proverbio,
che dice: l'acqua passata non macina più.

Mario - Ah! Clarenza... i proverbi qualche volta sono
crudeli.

Clarenza - Saranno crudeli; ma qualche volta fanno comodo
per troncarsi i discorsi uggiosi.

Mario - E Fedengo? il suo commercio delle pelli pro-

Clarenza - spera sempre?

(Sera) Vi assento, Mario, da dall'anno passato in
poi, mio marito si è ritirato affatto dal commercio.

Mario - Abbandonò la mercatura per potersi dedicare intera-

Clarenza - mente alla vita politica.

Mario - Davvero? Lasciò le pelli per la politica? Un
brutto baratto, cara mia. Se ne avvera al bilancio.

Clarenza - Che volete? Quando mio marito ha preso una de-

Mario - fessione, quai! bisogna lasciarlo fare a modo suo. ~~Com-~~
~~te~~ Qualche volta ci vuole tutta la mia pazienza.

Clarenza - Non siete dunque felice?...

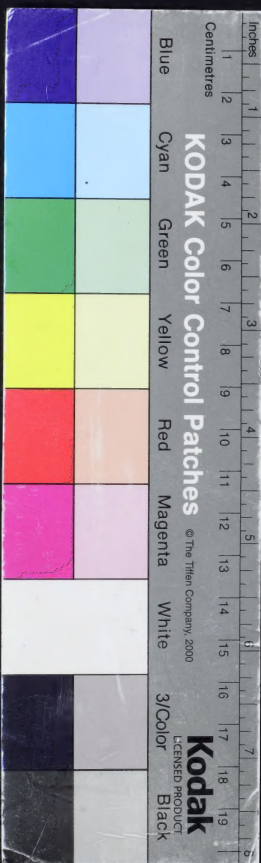
Mario - Anche troppo felice! Ma...

Clarenza - C'è dunque un ma?...

Mario - No dal vero: dico che sono felicissimo; ma conosco molto
Donna, che debbono essere affai più felici di me!...

Clarenza - E quel caro diavolello di vostra sorella?

Mario - Sta in casa con noi.



Mario - Oh è innamorato?
Clarenza - Per ora no!
Mario - Pare ^{impossibile!} ~~impossibile!~~! C'è giovane e c'è giovane!...
Clarenza - Vi dirò: mia sorella è una buona figliuola; ma sta un poco male qui: (abbassando la voce e toccandosi la testa) Se il grand'zio facesse da fede di nascita la Norina avrebbe appena dieci anni: (va a guardare alla porta di sinistra)
Mario - E tutto questa cautela che cosa significa?
Clarenza - C'è la sua ragione: bisogna sapere che la Norina spesso e volentieri si diverte a stare a sentire dietro gli usci...

Scena 3.

Norina e detti

Norina - (Uscendo dalla porta di destra) Nossignora! Nossignora! La Norina non si è divertita mai a stare a sentire dietro gli usci. Ecco qui, perché mi è accaduto una volta... una sola volta... la mia signora sorella non l'ha fatta più giusta. Del resto, buon giorno, Conto; buon giorno e lui arrivato.
Mario - Vi parlava giusto di voi.
Norina - Noe l'ero figurato.
Clarenza - Volevo raccontare a Mario lo sproposito che hai fatto.
Norina - Quale sproposito?
Clarenza - Quello d'esserti figurato il signor Salero.
Norina - Per carità: non parliamo più di lui. È un motivo vecchio. Mi è venuto a noia, come la Pira del Crociato: se lo sposassi, farei due disgraziati!...
Clarenza - (Ironica) Vi: sposerei quell'altro!...
Mario - Ah! dunque c'è un altro?...
Norina - Vi dirò: la ^{mia signora sorella} ~~figliuola~~ Clarenza si è messa in capo

che io abbia delle grandi speranze sul Marchese no Mariani.
Mario - E un bel giovane?
Clarenza - È marchese: - ecco tutta la sua bellezza!
Norina - Ma pagate che la mia sorella è curiosa! Potrebbe che tutte le donne sposassero dei negozianti di pelli.
Clarenza - Mettiamo d'arzo. Di do la notizia che Mario è diventato nostro cognome.
Norina - Lo so.
Clarenza - Come lo sai?
Norina - È stata una combinazione. Passando dal salotto verde, ho sentito la tua voce...
Clarenza - Benedetta quella combinazione. Del resto il povero Mario è molto affranto di noia. Ha un gran bisogno di svago e di distrazione. Ecco dunque a voi a studiare il modo di non dargli il tempo di pensare al suo mal umore.
Mario - Vorrei ingannarmi. Ma io sento benissimo che vado incontro a una malattia!...
Norina - Le felite sfiggerazioni. Se tutte le burrasche coniugali portassero seco una malattia, a quest'ora il mondo sarebbe un mezzo ospedale.
Mario - Come avete saputo della mia disgrazia? (A Norina)
Clarenza - Se lo dirò io: sarà stata la felita combinazione. Mario andate alla locanda a guardare la vostra valigia.
Mario - Vado subito. Intanto, mie belle signore, cominciate fino da questo momento a ~~parlarvi~~ ^{parlarvi} a mente che è un opera di carità quella di sopportare le persone moleste.

Scena 4^a

Norina e Clarenza

Clarenza - Povero diavolo, mi fa male!
 Norina - Io dico, invece, che gli sta bene. Quando un uomo ha per moglie una donna gelosa e gelosissima, come l'Emilia, prima di mettersi per cosa un amico, deve pensarci quattro volte - e poi non farne nulla.
 Clarenza - L'Emilia, facendo me, è la più colpevole!
 Norina - Perché?
 Clarenza - Vociava a lei a protestare.
 Norina - Povera figliuola! Chi sa: forse si credeva sicura da qui pericolo....
 Clarenza - Cara mia! Tutte le donne si credono sicure... E poi?
 Norina - (con grida) E, allora, Clarenza, perché hai ceduto a Mario il quartiere sul giardino?
 Clarenza - Che discorso è questo? Vorresti paragonar me ad l'Emilia? L'Emilia farà una bravissima donna; ma io, fondo, è una donna, come ce ne sono tante. Quanto poi a me, cara la mia signora, posso dirle che io mi sento sicura, e sicura dall'etere! (con gran fiato.)
 Norina - Bada, Clarenza!...
 Clarenza - Si fanno delle mogli che non ammettono nemmeno il sospetto. Si sono come la moglie di Cesare.
 Norina - Di chi Cesare?
 Clarenza - Di Cesare romano.
 Norina - L'avevo conosciuto, ma ora non l'ho presente.

Scena 5^a

Federigo (con coste) e Delle

Federigo - Non ne posso più. Da stamani in poi non ho avuto un momento di respiro. (gettandosi sopra una poltrona)
 Care mie, non c'è che dire: quando un uomo ha la disgrazia di diventare necessario al suo paese, è finita. Per lui non c'è più bene, né quieto vivere, né tranquillità. Se avessi un figliuolo gli direi: «Caro di vivere puro, e ringrazia iddio che non ti ha dato l'ingegno di tuo padre». Finalmente il candidato dell'appello non è trovato. L'ha bel e trovato.
 Norina - E farebbe?
 Federigo - Il marchese Verballi.
 Clarenza - Non passa per un aguzzo.
 Federigo - Non è un aguzzo. Ma è un uomo di carattere: tutto d'un pezzo. Non ha mai detto bene di nessun Ministero.
 Norina - Vanto dire, che non sa nemmeno parlare.
 Federigo - E vero: parla malissimo. Ma legge bene, e questo è un gran requisito per un oratore.
 Clarenza - Finché il marchese Verballi farà contento?...
 Federigo - Come c'entra la marchesa?
 Clarenza - Il vero deputato farà lei... Il marchese, pover'uomo, è stato sempre il portavoce di sua moglie.
 Federigo - Le solite calunnie. Del resto il marchese è il candidato di questa giunta, e si fa la giunta per Calunnie, comandata a Leonetto. Tutti gli altri l'appoggio. Della sua confessione, intanto pubblicata in questi giorni, a favore del marchese, chi gli ha scritto?... lo sai?...
 Federigo - Io non so nulla, né voglio saper nulla. Io non entro nei miei mistero del giornalismo. Gli astuzie

Per giornali; per conto mio, sono curre le paste dei nostri pasticcieri ambulanti. Bisogna contentarsi di mangiarle quando escopo di forno calde e croccanti. Guai a metter l'occhio in cuogna, per veder sedere come son fatti!... Del resto il marchese è bello e il nostro gradito; e io gli ho promesso tutte le pargole della mia influenza.

Clarenza - Che cosa che tu mi dici di nuovo dei tuoi pubblici? In qualche giorno, almeno, non mi anche il tuo c. i. e. la voce che tu vuoi darci di un momento del tuo pubblico; ad altri.

Federigo - Lo so, lo so. Vien qua per far trionfare il candidato governatore... Ma ci misureremo... oh! non dubiti, che ci misureremo!

Clarenza - Curiosa combinazione. Per l'appunto, in questo momento, abbiamo in casa il nipote del Ministro.

Federigo - Chi? Mio?

Clarenza - Lui in persona. Aug. l'avverti che?

Federigo - Sapete che Mario era qui ma non sapevo che fosse alloggiato da noi.

Clarenza - Gli ho ceduto il quartiere del giardino. Ho fatto male?

Federigo - Hai fatto benissimo. Sono assai più polito dello zio; ma voglio bene al nipote. Povero Mario! In questi giorni, ha avuto del ^{barro} per casa.

Clarenza - Come lo fai?

Federigo - Mi ha sentito la Madre dell'Emilia.

Clarenza - A quanto pare, non è stata una cosa sana... Si trattava di un ^{amore} platonico... Infezione corrisposta.

Norina - Un'inezia, un'inezia,...

Federigo - Avagio, con quell'inezia. Bisogna persuadersi, cara mia, che fra l'amor platonico e l'amor proprio, Platone è e appena la distanza, che divide il flegaro dalla cenere.

Clarenza - E la madre dell'Emilia che cosa te fa?

Federigo - Si raccomanda a me perché vada a trovare il mudo di rimettere d'accordo queste due puntigliose... la proposta di puntigliose; Valerio? È vero?

Norina - Valerio?... Che deve venir qui?

Federigo - Così mi ha promesso.

Norina - (ridendo) O il suo giuramento di non rimettere più il piede in questa casa?

Federigo - Giuramento da marinai... o sia da innamorati. Daretta a me, Norina. Se io tentassi, si capisce bene a tutte mie rischi e pericoli, di riattivare le buone relazioni? (sorridente)

Norina - Siate battuti via. Io non voglio ri-ma-ri-tornar.

Federigo - Così bravo giovane, quel Valerio.

Norina - Ma tanto antipatico!...

Federigo - Così pieno di giudizio.

Norina - Ma tanto agguato!...

Clarenza - Caro mio, la Norina ha sempre delle grandi speranze! (ironica)

Federigo - Quali speranze?... Ah capisco, capisco... ma quella del marchese non oramai mi pare una speranza fallita? Io non ho nessuna speranza. Ma casomai l'avesse, non vedo il perché si dovrebbe chiamare una speranza fallita.

Federigo - Allora non fai nulla?

Norina - C'è forse qualche cosa di nuovo?

Federigo - Altro che nuovo! Fino da ieri il giovanotto Marchiani è pubblicamente fidanzato della figlia maggiore del Conte d'Oranda.

Norina - Lo fai di certo? (stuporosa)

Federigo - Figurati! Me l'ha detto il signorino stesso del Confalato.

Norina - (dopo una lunga pausa) E bella la sposa?

Federigo - Bella no: - ma c'è un modello di virtù... e di dote.
Cinquantanni la fianchi drendito.

Clorinda - Una noiale da mettere in pensiero... *To scappo -*
Ma mi richiama al quartierino che Merio (no?)

Scena 6.

Norina e Federigo

Federigo - A che pensi?
Norina - Pensa a quella povera disgraziata.
Federigo - A chi?
Norina - Alla figlia del Console. Non potrei capitarci peggio. Rodolfo è un imbecille.

Federigo - È quello che ho detto sempre. Ma pure feroce.
Norina - ~~L'anno passato... e l'anno scorso... e l'anno scorso...~~
L'anno passato... e l'anno scorso... e l'anno scorso...
carattere non c'è confronto. Valerio è un uomo e quell'altro è un ragazzo.

Federigo - Peccato che tu non abbia intenzione di rimanerti.

Norina - Chi l'ha detto?

Federigo - Io no.

Norina - Nemmeno io.

Federigo - Allora sarò stato io!

Norina - Io ho detto che non voglio rimanerti, fino a tanto che non trovo una persona che mi vada a genio.

Federigo - Vorrei sapere perché Valerio ti è antipatico?

Norina - E chi ha detto che mi sia antipatico?

Federigo - Io no.

Norina - Nemmeno io.

Federigo - Allora l'altro detto io. Del resto, Valerio è un eccellente giovane.

Norina - Un po' troppo serio... un po' troppo formalista...

Federigo - Eppure, vedi, quantunque tu l'abbia trattato piuttosto male, per porpajo de Valerio, si potrebbe...

Norina - Con un superboio di quella fatta? Mi pare un po' difficile.

Federigo - A buon conto, Valerio è stato innamorato morto di te. L'amore, quando è stato di quelle buone, somiglia alle malattie di petto: lascia sempre una cossa sopra la lingua. Sei contenta che mi ci provi?

Norina - Padrone! protetto pure.

Federigo - Ma se arrivi a consentirgli, spero che non mi farai fare la figura di pulcinella.

Norina - Diavol miei! non sono mica una bambina.

Scena 7.

Bettina e Mette

Bettina - Il Signor Valerio (vna)

Federigo - A tempo.

Norina - Io scappo.

Federigo - Dunque sto bene così?

Norina - Benissimo.

Federigo - Dammi la mano.

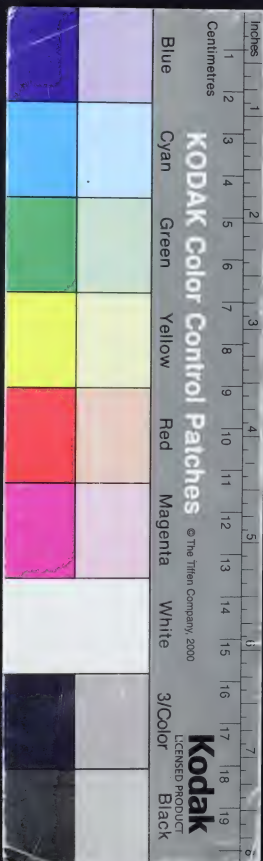
Norina - Eccole tutte e due (vna a sinistra)

Scena 8.

Valerio (dal fondo) e Federigo

Federigo - (Cavandosi dei fogli e ingegnandosi) Ecco qua il nostro contratto bello e firmato.

8 Valerio - Andava bene?



e. *Scena* — Che parate per lei, non sono mai e forse più che
 sempre la tua mente, &c.
Salvatore — E all'atto.
Primo — E allora, perché si separa? non?
Salvatore — Se non in luogo di nozze.
Primo — Ma dove si separa? E non monta bene come
 andò la cosa? E che cosa si è fatto per lei, non
 fosse un po' di voto, e farsi abbattere bene come.
Salvatore — E l'ottenerla in un'ora di tempo.
Primo — Ma per un qual partito, dopo che si separa?
 non si va più. Per lei, dopo a riflettere in sé stessa, i
 suoi caratteri.
Primo — Ma per la tua non andava così
 bene? non a bene?
Primo — ~~Vale. D'ogni parte, in certe cose, non si può~~
~~far nulla, non si può far nulla.~~
Primo — E a quei giorni, quando si separa, in casa, in casa
 i due, che si separa, non si può. E giorni di tempo a
 giorni e molto di tempo.
Primo — Dopo di che, si separa.
Primo — Era una donna, non si può far nulla con lei, non
 con tutti gli altri.
Salvatore — Forse non più, forse più.
Primo — E dopo, non mi era scappato mai.
Primo — Ma se scappava.
Primo — E infatti, alla fine, non si poteva più, non si poteva
 più, non si poteva, non si poteva.
Salvatore — Era una questione di cuore.
Primo — ~~Vale. D'ogni parte.~~ Era una questione di cuore.
 Si può, egli è vero, di a se stesso, fare, per lui, e
 ribellarsi da noi, non si, non si, non si.
Salvatore — E non si può più, non si può più.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

June 14th

1871

[illegible]

Il mondo è un paese grande.

Con un foglio appena gli esser mi
quale troppo grande. E' molto una
per un grande uomo alto che si muove, per
trattarsi come tranquillamente per due
giornate. Ecco la parola apposta
a un uomo grande e alto. A me, no.
A me, no. Caro mio! E tu per prima

Se appellone fra qualche giorno.
Se non mi scriverà a tutti i giorni.
Se lui.

The next day I thought I would
 have a little, but I was not
 able to go. I was very
 tired.

you for a moment. Well! Opphyrme?
 I am going, then. Good night. I will
 be back soon.

(Con. p. 311) (Large!) (L 10 mm. pale
red. 1st. 2nd. 3rd. 4th. 5th. 6th. 7th. 8th. 9th. 10th. 11th. 12th. 13th. 14th. 15th. 16th. 17th. 18th. 19th. 20th. 21st. 22nd. 23rd. 24th. 25th. 26th. 27th. 28th. 29th. 30th. 31st. 32nd. 33rd. 34th. 35th. 36th. 37th. 38th. 39th. 40th. 41st. 42nd. 43rd. 44th. 45th. 46th. 47th. 48th. 49th. 50th. 51st. 52nd. 53rd. 54th. 55th. 56th. 57th. 58th. 59th. 60th. 61st. 62nd. 63rd. 64th. 65th. 66th. 67th. 68th. 69th. 70th. 71st. 72nd. 73rd. 74th. 75th. 76th. 77th. 78th. 79th. 80th. 81st. 82nd. 83rd. 84th. 85th. 86th. 87th. 88th. 89th. 90th. 91st. 92nd. 93rd. 94th. 95th. 96th. 97th. 98th. 99th. 100th. 101st. 102nd. 103rd. 104th. 105th. 106th. 107th. 108th. 109th. 110th. 111th. 112th. 113th. 114th. 115th. 116th. 117th. 118th. 119th. 120th. 121st. 122nd. 123rd. 124th. 125th. 126th. 127th. 128th. 129th. 130th. 131st. 132nd. 133rd. 134th. 135th. 136th. 137th. 138th. 139th. 140th. 141st. 142nd. 143rd. 144th. 145th. 146th. 147th. 148th. 149th. 150th. 151st. 152nd. 153rd. 154th. 155th. 156th. 157th. 158th. 159th. 160th. 161st. 162nd. 163rd. 164th. 165th. 166th. 167th. 168th. 169th. 170th. 171st. 172nd. 173rd. 174th. 175th. 176th. 177th. 178th. 179th. 180th. 181st. 182nd. 183rd. 184th. 185th. 186th. 187th. 188th. 189th. 190th. 191st. 192nd. 193rd. 194th. 195th. 196th. 197th. 198th. 199th. 200th. 201st. 202nd. 203rd. 204th. 205th. 206th. 207th. 208th. 209th. 210th. 211st. 212nd. 213th. 214th. 215th. 216th. 217th. 218th. 219th. 220th. 221st. 222nd. 223rd. 224th. 225th. 226th. 227th. 228th. 229th. 230th. 231st. 232nd. 233rd. 234th. 235th. 236th. 237th. 238th. 239th. 240th. 241st. 242nd. 243rd. 244th. 245th. 246th. 247th. 248th. 249th. 250th. 251st. 252nd. 253rd. 254th. 255th. 256th. 257th. 258th. 259th. 260th. 261st. 262nd. 263rd. 264th. 265th. 266th. 267th. 268th. 269th. 270th. 271st. 272nd. 273rd. 274th. 275th. 276th. 277th. 278th. 279th. 280th. 281st. 282nd. 283rd. 284th. 285th. 286th. 287th. 288th. 289th. 290th. 291st. 292nd. 293rd. 294th. 295th. 296th. 297th. 298th. 299th. 300th. 301st. 302nd. 303rd. 304th. 305th. 306th. 307th. 308th. 309th. 310th. 311st. 312nd. 313th. 314th. 315th. 316th. 317th. 318th. 319th. 320th. 321st. 322nd. 323rd. 324th. 325th. 326th. 327th. 328th. 329th. 330th. 331st. 332nd. 333rd. 334th. 335th. 336th. 337th. 338th. 339th. 340th. 341st. 342nd. 343rd. 344th. 345th. 346th. 347th. 348th. 349th. 350th. 351st. 352nd. 353rd. 354th. 355th. 356th. 357th. 358th. 359th. 360th. 361st. 362nd. 363rd. 364th. 365th. 366th. 367th. 368th. 369th. 370th. 371st. 372nd. 373rd. 374th. 375th. 376th. 377th. 378th. 379th. 380th. 381st. 382nd. 383rd. 384th. 385th. 386th. 387th. 388th. 389th. 390th. 391st. 392nd. 393rd. 394th. 395th. 396th. 397th. 398th. 399th. 400th. 401st. 402nd. 403rd. 404th. 405th. 406th. 407th. 408th. 409th. 410th. 411st. 412nd. 413th. 414th. 415th. 416th. 417th. 418th. 419th. 420th. 421st. 422nd. 423rd. 424th. 425th. 426th. 427th. 428th. 429th. 430th. 431st. 432nd. 433rd. 434th. 435th. 436th. 437th. 438th. 439th. 440th. 441st. 442nd. 443rd. 444th. 445th. 446th. 447th. 448th. 449th. 450th. 451st. 452nd. 453rd. 454th. 455th. 456th. 457th. 458th. 459th. 460th. 461st. 462nd. 463rd. 464th. 465th. 466th. 467th. 468th. 469th. 470th. 471st. 472nd. 473rd. 474th. 475th. 476th. 477th. 478th. 479th. 480th. 481st. 482nd. 483rd. 484th. 485th. 486th. 487th. 488th. 489th. 490th. 491st. 492nd. 493rd. 494th. 495th. 496th. 497th. 498th. 499th. 500th. 501st. 502nd. 503rd. 504th. 505th. 506th. 507th. 508th. 509th. 510th. 511st. 512nd. 513th. 514th. 515th. 516th. 517th. 518th. 519th. 520th. 521st. 522nd. 523rd. 524th. 525th. 526th. 527th. 528th. 529th. 530th. 531st. 532nd. 533rd. 534th. 535th. 536th. 537th. 538th. 539th. 540th. 541st. 542nd. 543rd. 544th. 545th. 546th. 547th. 548th. 549th. 550th. 551st. 552nd. 553rd. 554th. 555th. 556th. 557th. 558th. 559th. 560th. 561st. 562nd. 563rd. 564th. 565th. 566th. 567th. 568th. 569th. 570th. 571st. 572nd. 573rd. 574th. 575th. 576th. 577th. 578th. 579th. 580th. 581st. 582nd. 583rd. 584th. 585th. 586th. 587th. 588th. 589th. 590th. 591st. 592nd. 593rd. 594th. 595th. 596th. 597th. 598th. 599th. 600th. 601st. 602nd. 603rd. 604th. 605th. 606th. 607th. 608th. 609th. 610th. 611st. 612nd. 613th. 614th. 615th. 616th. 617th. 618th. 619th. 620th. 621st. 622nd. 623rd. 624th. 625th. 626th. 627th. 628th. 629th. 630th. 631st. 632nd. 633rd. 634th. 635th. 636th. 637th. 638th. 639th. 640th. 641st. 642nd. 643rd. 644th. 645th. 646th. 647th. 648th. 649th. 650th. 651st. 652nd. 653rd. 654th. 655th. 656th. 657th. 658th. 659th. 660th. 661st. 662nd. 663rd. 664th. 665th. 666th. 667th. 668th. 669th. 670th. 671st. 672nd. 673rd. 674th. 675th. 676th. 677th. 678th. 679th. 680th. 681st. 682nd. 683rd. 684th. 685th. 686th. 687th. 688th. 689th. 690th. 691st. 692nd. 693rd. 694th. 695th. 696th. 6

(L'Espresso) (L'Espresso)

Dear Mr. L. I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, &c.

Intro (Intro) *How! I've never met before*
What beautiful conversation with the world is!

On the great height of the mountain
 Above us in the great mountain
 We sat and saw the little house

È un'aggiunta. Ma lascia fare a me, e rimediare a.
Cioè? E con... (con un'altra aggiunta)

Arthur + Betty

(Harrison Ave) 16 Avenue Street, 1st Flr

(~~James~~) I have the ground,
set with the seeds.

- *St. v. ad Byron* *Sancti.*
 - *St. v. ad Byron* *Sancti.*
 - *St. v. ad Byron* *Sancti.*

(1890).

Valens, Paris, Rome & Constantinople

Sarà a Roma per qualche giorno
 forse. Ho visto il mio amico di
 nome Mario. E ho visto il mio
 Carlo per me.

Mario - (parlando con un altro) (Mario)
 che è di un altro stato di
 un altro paese.

(Mario) - Sì, Mario, all'ingrosso, è un
 pasticcio. C'è un altro.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

(Mario) - Sì, Mario, è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Caro, è chi? a volte è chi? (Mario)
 Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Caro, è chi? a volte è chi? (Mario)
 Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Caro, è chi? a volte è chi? (Mario)
 Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Caro, è chi? a volte è chi? (Mario)
 Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Caro, è chi? a volte è chi? (Mario)
 Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Caro, è chi? a volte è chi? (Mario)
 Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

(Mario) - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

(Mario) - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

(Mario) - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

(Mario) - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

(Mario) - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.

Mario - C'è un altro di Mario, quello
 che è di un altro stato di un altro paese.





Leaves - Shrub 10-12 ft. high. Flowers white, fragrant.
Fruit green, round, 1/2 inch in diameter.
Fruit, green, round, 1/2 inch in diameter.
Fruit, green, round, 1/2 inch in diameter.

[illegible]

Chenega - il proprietario. Abbiamo parlato con un po' di
persone che costui manda per recitare i suoi atti
della sua collige.

100 - East angle. Masses of *Leptotheca* in brown
mud *glauca* in *Leptotheca* upon *Leptotheca*

Chloro - (Preparation to use for, the green, the dry)

[illegible]

17



Atto Secondo
I Ragazzi Grandi

(Cominciando l'Atto)



21.



[The page contains several lines of handwritten text, many of which are crossed out or heavily scribbled over. Legible fragments include:]

...Morne ...
...S...
...e Sabar de report.
...Ulle all'...
...feto...
...Per...
...Cargato parte dte)
tutte
Cris...
che Ting...
tuo
un po' di

20

[illegible][illegible]

Same 17.

[illegible]

1

Nov 18

[illegible]

Yours 19

Feb. 21. 1866



34

32

George P. H.

1744 11790 - Hanno andato insieme alla Locanda Maggiore.
 Meccari è solito: con la sua brava don
quadr del peru
via nella quadr ecco che mi si presenta

gran cometa ~~1712~~ 1712

... Tanto una voce...

12485 24

March 24th

Have - (Have written in pencil & crossed out
before I finish) of the

Mario - ~~Non~~ Mi è arrivato un rasoio...
non posso più rasarmi...
questo mi fa molto comodo...
che la tua... De viaggio... Come subito al capo stropiccio...

L'abbazia di un pezzo. L'altra ora è stata la Comune
che ne ha fatto una comune. Partiamo l'altra.

Fucrop - (a. E. 1811) - E la gran moltiplica la sua

Environ - River, the village across

una femina del partito mio, che
una cosa fatta. ~~per fare un Dio d'oro~~

1844. Dischidia, Valeria?

Leonette - ^{my friend}
H. Marshall

...
in batti, quatta e unger...
...
fatti batti e unger...

Coda la teta

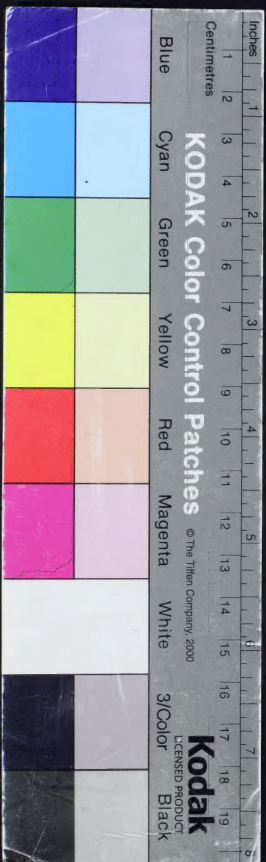
824766



36

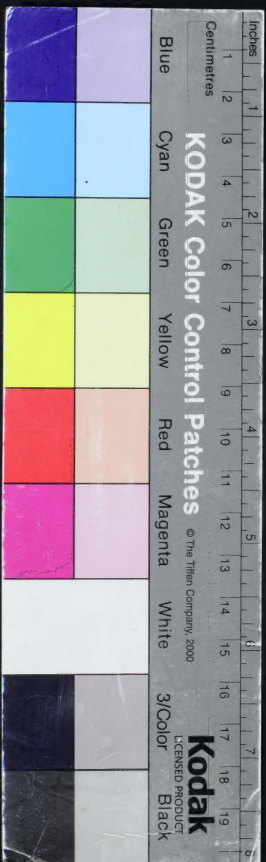
37

38



38

39



40

